



foro de
creadores2.0

Curso trimestral de Interpretación para la Cámara

Prorrogable trimestre a trimestre

BLOQUE 1

La cámara, el ojo que todo lo ve

Interpretación cinematográfica: Diferentes técnicas, diferentes resultados

Introducción al lenguaje cinematográfico

Diferencia cine-televisión

El micrófono, la “oreja” que todo lo oye

BLOQUE 2

Análisis del texto cinematográfico

Herramientas básicas del actor en la construcción de un personaje:

Situación y Conflicto

Subtexto

Deseo/ Objetivo/ Razón

Estado de ánimo

Estrategia

BLOQUE 3

Documentación

Preparación del Casting

Trabajo de mesa

Improvisaciones sobre situación

La escucha ante lo desconocido

La escucha ante lo conocido

BLOQUE 4

Otras herramientas:

Hacer la casa

Lo físico

Los “como si”

Interacción con los objetos

Mantener el personaje en el “caos” de un rodaje cinematográfico:

Técnicas específicas:

Preparación de planos y secuencias cinematográficas

> El orden de los contenidos expuestos en clase no tiene por qué corresponderse con el de los bloques temáticos y se irán viendo paralelamente a la preparación de las secuencias, escenas o planos cinematográficos.